

## CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ

Galleria Fenice, 2 – 34125 Trieste

L'anno di costituzione della Sezione Foto del Circolo Fincantieri-Wärtsilä risale al 1977.

Iscritto dal 1979 alla FIAF, Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, il sodalizio triestino si è sempre contraddistinto per la sua qualificata attività.

Nel 1991, il Fincantieri-Wärtsilä ha curato il coordinamento del 43° Congresso Nazionale FIAF e nel 1992, in virtù dei suoi meriti per la promozione e la divulgazione della Fotografia, è stato insignito dell'Onorificenza di Benemerito della Fotografia Italiana (BFI).

Dall'aprile del 1992 il Circolo gestisce la Sala Fenice, una Galleria Espositiva che, in quasi trenta anni di attività, ha ospitato 238 Mostre di Autori di primissimo piano.

Oltre a ciò l'Associazione detiene, da ben ventiquattro anni a questa parte, il primo posto in Italia per numero di Soci iscritti. Ma il suo vero fiore all'occhiello è l'organizzazione del "Trieste Photo Festival", una manifestazione avviata nel 2004 che ha ospitato alcuni fra i più importanti Fotografi italiani: Francesco Cito, Gianni Berengo Gardin, Ferdinando Scianna, Letizia Battaglia, Francesco Zizola, Uliano Lucas, Romano Cagnoni, Giovanni Marrozzini, Joe Oppedisano, Monika Bulaj, Mauro Galligani, Nino Migliori e Vasco Ascolini.

Nel 2013 il CFW, in virtù dei suoi meriti organizzativi nei settori attinenti la cultura e la promozione della Fotografia, è stato insignito dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche dell'Onorificenza di Encomiabile della Fotografia Italiana (EFI).

Oggi l'attività del Circolo Fincantieri-Wärtsilä spazia dai Corsi di Fotografia alle Mostre, dalla proiezione di Audiovisivi alle Ex tempore, dalla raccolta di fotografie d'epoca alla stampa di un Notiziario intitolato "Trieste Photo News", dai Seminari alle "infinite" Serate con Autori, Critici e Storici del settore.

Il Circolo opera ormai da quarantasei anni nel mondo dell'immagine, un lasso di tempo in cui ha saputo conquistare un ruolo importante non solo nel variegato panorama della Fotografia ma, ciò che più conta, anche in quello della cultura e della vita sociale di Trieste.



**Corso Riconosciuto dalla FIAF  
G01/2023**

## CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ EFI



**24° CORSO DI CULTURA**

**FOTOGRAFICA**

**2023**

**ONLINE**

**Dal 26 gennaio al 30 marzo 2023**

## 24° CORSO DI CULTURA FOTOGRAFICA del CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ

Galleria Fenice, 2 – 34125 Trieste

Per informazioni ed iscrizioni telefonare al numero  
347 0891530  
oppure scrivere a [merlak@cfwfoto.it](mailto:merlak@cfwfoto.it)

### GLI INCONTRI ONLINE

#### 1° Incontro: Introduzione al Corso

La Fotografia è un linguaggio universale, è senz'altro il mezzo di comunicazione più universale esistente al mondo; e le immagini fotografiche sono ormai una parte fondamentale del nostro vivere quotidiano. Va da sé che bisogna capire non solo come, ma anche perché si fotografa.

#### 2° Incontro: Il cammino della Fotografia

Viene ripercorsa tutta la storia della Fotografia dalle sue origini ai giorni nostri: una ricostruzione dell'affascinante viaggio iniziato con la Camera Oscura e che, attraverso alcune geniali invenzioni e caparbie esperienze, è riuscito a rivoluzionare la società e la cultura.

#### 3° Incontro: Percezione, linguaggio e pensiero

L'incontro approfondisce la fisica della visione, della percezione della realtà e dei processi di comunicazione dell'uomo attraverso esempi e un percorso storico. Successivamente si affronta il tema del linguaggio simbolico, dell'espressione e della cultura postmoderna.

#### 4° Incontro: Pittura e Fotografia

Partendo dall'assunto secondo il quale l'Eliografia può essere considerata il "prolungamento" e la "logica conseguenza" della Pittura, vengono prese in esame le vicende che hanno segnato la storia dell'arte pittorica ed i suoi rapporti, talvolta controversi, con la Fotografia.

#### 5° Incontro: Saper vedere

L'espressione saper vedere fu coniata da Leonardo da Vinci e, mai come ora, questo atto dell'uomo (distinto dal guardare) richiede più cura. Un vedere fotografico prima dello scatto che matura nel vedere il risultato di tanti altri scatti in un indissolubile legame con il tempo.

#### 6° Incontro: Lettura dell'immagine

La prima parte affronta l'argomento dal punto di vista teorico attraverso le basi per la lettura strutturale della Fotografia. Il cuore dell'incontro è però il laboratorio di lettura e interpretazione della fotografia attraverso la proposta di 5 immagini con le quali cimentarsi.

#### 7° Incontro: Narrare con la Fotografia

Per Portfolio fotografico s'intende un complesso d'immagini coerenti, connesse fra di loro, che possieda una logica d'insieme e che riesca ad acquisire, tramite la razionalità di un adeguato accostamento, un significato unico in grado di esprimere l'idea proposta dall'Autore.

#### 8° Incontro: Tecniche avanzate in Fotografia

Serata dedicata a diversi modi di fare fotografia nella quale verranno trattate varie tecniche fotografiche che si sono sviluppate nel corso degli ultimi anni, dalle più conosciute a quelle meno note. Si valuteranno inoltre alcuni particolari modi creativi di fare fotografia.

#### 9° Incontro: Inquadratura, colore e postproduzione

Si discuterà di percezione dei colori, di come ne veniamo influenzati, del taglio dell'inquadratura e dei suoi delicati equilibri, nonché dell'etica e delle varie possibilità della post-produzione toccando concetti come saturazione, bilanciamento, luminosità e contrasto.

#### 10° Incontro: Forme, contenuti e contesti

La comprensione di una fotografia non può prescindere dall'analisi critica di quelle che sono le sue fondamentali aree d'indagine: forme, contenuti e contesti. Partendo da immagini celebri e da altre meno famose, si cercherà di trarne il senso più articolato possibile.

**“Davanti alla macchina fotografica che sta per scattare una foto c'è sempre un fatto, dietro c'è sempre un'idea.”**

### GLI INSEGNANTI

✳ **Walter BÖHM** Fotoamatore fin da giovane, predilige foto di paesaggio, reportage e ritratti ambientati. La sua professione gli ha permesso di fare frequenti trasferte all'estero, che hanno contribuito a fargli maturare una grande esperienza nel campo della foto di viaggio.

✳ **Tullio FRAGIACOMO** Fotografa da oltre 35 anni. Si dedica alla cultura dell'immagine. Ha tenuto innumerevoli seminari; nella FIAF ha ricoperto il ruolo di Direttore Dipartimentale. È BFI dal 2000. Si occupa di gestione dei saperi e ha insegnato per anni all'Università di Trieste.

✳ **Fulvio MERLAK** Dal 1983 è Presidente del CFW. Dopo essere stato Delegato Provinciale e Regionale FIAF nonché Consigliere Nazionale, dal 2002 al 2011 è stato Presidente della Federazione. Attualmente è Presidente d'Onore e Direttore di due Dipartimenti.

✳ **Furio SCRIMALI** Socio fin da ragazzo del CAI, amante del mondo della natura ed appassionato alpinista, dal 1988 collabora con alcune importanti Agenzie Fotografiche del settore. Sue immagini sono state pubblicate sulle più qualificate riviste specializzate.

### PIANO DEGLI INCONTRI

N°	INCONTRO	INSEGNANTE	GIORNO	ORARIO
1 <sup>a</sup>	Introduzione al Corso	F. MERLAK e T. FRAGIACOMO	Giovedì 26/01/23	18.30 / 20.30
2 <sup>a</sup>	Il cammino della Fotografia	Fulvio MERLAK	Giovedì 02/02/23	18.30 / 20.30
3 <sup>a</sup>	Percezione, linguaggio, pensiero	Tullio FRAGIACOMO	Giovedì 09/02/23	18.30 / 20.30
4 <sup>a</sup>	Pittura e Fotografia	Fulvio MERLAK	Giovedì 16/02/23	18.30 / 20.30
5 <sup>a</sup>	Saper vedere	Tullio FRAGIACOMO	Giovedì 23/02/23	18.30 / 20.30
6 <sup>a</sup>	Lettura dell'immagine	Tullio FRAGIACOMO	Giovedì 02/03/23	18.30 / 20.30
7 <sup>a</sup>	Narrare con la Fotografia	Fulvio MERLAK	Giovedì 09/03/23	18.30 / 20.30
8 <sup>a</sup>	Tecniche avanzate in Fotografia	Walter BÖHM	Giovedì 16/03/23	18.30 / 20.30
9 <sup>a</sup>	Inquadratura, colore e postproduzione	Furio SCRIMALI	Giovedì 23/03/23	18.30 / 20.30
10 <sup>a</sup>	Forme, contenuti e contesti	Fulvio MERLAK	Giovedì 30/03/23	18.30 / 20.30