

35° GRAN PREMIO FOTOGRAFICO "FINCANTIERI - WÄRTSILÄ"
1ª Tappa CLP



1° Classificato – RAVALICO Alan

Una frazione di secondo e lo scatto fotografico blocca l'attimo in cui due esemplari maschi di gallo cedrone (denominato anche fagiano di monte), seppur seminasconditi dalla fitta nevicata, si stanno chiaramente affrontando in combattimento. La posizione dei due uccelli, in atteggiamento fotograficamente dinamico, ad ogni modo palesemente aggressivo, non lascia dubbi sulle loro intenzioni. C'è da dire che non è propriamente facile fotografare un volatile in quanto si tratta di un animale molto elusivo. In questo caso si notano ben due esemplari che, nella stagione degli amori, possono diventare particolarmente aggressivi. Bella la ripresa radente il suolo, inoltre i pochi ma essenziali elementi inquadrati contribuiscono a rendere lo scatto un'ottima immagine.



2ª Classificata – DONDINI TADDEI Lia

"Nel deserto di Merzouga (Marocco)"

Il deserto del Marocco è una delle mete più affascinanti di tutto il Nord Africa. Le dune dell'area desertica sono disseminate su una superficie di 22 x 10 Km. Merzouga è una località situata in un'oasi del deserto. L'immagine ci mostra, in primo piano, un ragazzo in sella alla sua bicicletta. Nella parte retrostante si nota una donna vestita in modo tradizionale, molto probabilmente appartenente a qualche tribù berbera; sullo sfondo le dune di sabbia. Le ombre un po' allungate ci comunicano che la foto è stata scattata all'inizio oppure alla fine della giornata. La composizione è semplice ma molto equilibrata.



3° Classificato – GAUDENZI Nino

"Caterina"

È il classico ritratto in stile Pin up ("Appendere su"). Questo tipo di immagine venne adottata da molte riviste americane durante la prima guerra mondiale e serviva come stimolo visivo per convincere gli uomini ad arruolarsi. Infatti ebbe notevole successo tra i soldati al fronte, che appendevano le foto di queste ragazze procaci, maliziose ed ammiccanti, nei loro armadietti o nelle loro tende di accampamento. Il ritratto di questa ragazza risponde in pieno ai canoni tipici dell'epoca: vestito "a pois", fazzoletto rosso annodato sui capelli, come altrettanto rosso e vivido il rossetto dipinto sulle labbra, orecchini ben visibili e cannuccia sempre nei toni bianco/rossi; ma il "punctum" è rappresentato proprio dallo sguardo indecifrabile della ragazza stessa.



4° Classificato – FAVRETTO Gianfranco

"Murales"

La fotografia dei murales è un tema molto utilizzato dai fotografi, e rappresenta una parte di quella fotografia urbana che s'inserisce nel movimento più generale della Street Photography, dove le immagini prodotte dai "writers" rappresentano uno dei soggetti della fotografia. In questa immagine l'Autore è riuscito a sfruttare la creatività dell'artefice del murales, con l'inserimento dell'elemento umano che rende personale la sua interpretazione. Ottima la scelta del tipo di murales; perfetta la posizione dell'uomo che lascia spazio al drago disegnato tra i due volti. Ben realizzato anche il mosso con la scarpa destra ferma rispetto al resto del corpo.



5ª Classificata – GODNICH Roberta

"Yellowstone"

Un insolito tramonto con degli alberi in silhouette all'interno di un grande sole crea un'immagine di buon impatto visivo. La presenza della nebbia e i toni molto caldi conferiscono alla fotografia un'atmosfera particolare. L'uso del teleobiettivo e la precisa messa a fuoco rendono l'immagine tecnicamente perfetta. Buona anche la composizione con la scelta della posizione del sole a un terzo, che crea a destra uno spazio laterale che aggiunge respiro all'immagine.