Francesco Francaviglia

Angela Maria Antuono

Antonio Manta

Nino Migliori

CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ

13° TRIESTEPHOTOFESTIVAL

Manifestazione Fotografica

CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ

Galleria Fenice, 2 – 34125 TRIESTE

Il Circolo Fincantieri-Wärtsilä (Sezione Foto) è stato fondato nel 1977.
Nel 1992 il Club, grazie ai suoi meriti per la promozione e la divulgazione della Fotografia, è stato insignito dalla FIAF dell'Onorificenza di **Benemerito della Fotografia Italiana**.
Da diciassette anni a questa parte il Circolo si colloca al primo posto in Italia per numero di Soci iscritti, testimoniando così tutta la sua vitalità.
Nel 2013 il CFW, in virtù dei suoi meriti organizzativi nei settori attinenti la cultura e la promozione della Fotografia, è stato insignito dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche dell'Onorificenza di **Encomiabile della Fotografia Italiana**.
Nel corso dei trentotto anni della sua storia, il sodalizio triestino si è sempre contraddistinto per la sua qualificata attività e, ciò che più conta, ha saputo ritagliarsi un ruolo significativo nel contesto culturale e sociale di Trieste.

Portfolio Trieste

CIRCOLO FOTOGRAFICO FINCANTIERI WÄRTSILÄ

Sala Fenice

2015 PORTFOLIO ITALIA

con il patrocinio di:

FIAF FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

comune di trieste

PROVINCIA di TRIESTE

FRIULI VENEZIA GIULIA

digitalrem@gmail.com

13° TRIESTE PHOTOFESTIVAL

Nino Migliori
Angela Maria Antuono
Francesco Francaviglia
Antonio Manta

Portfolio Trieste - Circuito Portfolio Italia

Venerdì 28 agosto 2015

Sala Multifunzionale "Piccola Fenice"
Via San Francesco 5, Trieste

• Alle 16.00 inizio del Workshop con Antonio MANTA "La stampa fotografica - Teoria e tecniche di postproduzione per il Fine Art e per l'editoria fotografica".
• Alle 18.30 inaugurazione della Mostre di:
Nino MIGLIORI "Le avanguardie e il realismo".
Francesco FRANCAVIGLIA "Le donne del digiuno".
Antonio MANTA "Come i passi di un elefante".
Angela Maria ANTUONO "I Sud".
Grandi Autori "Visioni incantate - Il Corpo".
(con intervento di Nino Migliori -"La fotografia come scrittura"- e con la presenza di Francesco Francaviglia, Antonio Manta e Angela Maria Antuono).

Sabato 29 agosto 2015

• Dalle 09.30 prosecuzione del Workshop con Antonio MANTA.
• Dalle 10.00 alle 13.00 svolgimento del "13° Portfolio Trieste" – lettura dei Lavori.
• Alle 11.00 Conferenza di Massimo AGUS "Doppio scatto: stesso soggetto, fotografi diversi".
• Dalle 15.00 alle 18.00 svolgimento del "13° Portfolio Trieste" – lettura dei Lavori.
• Alle 16.30 Videoproiezione e Conferenza di Francesco FRANCAVIGLIA "Le donne del digiuno" con la partecipazione del Sostituto Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo Franca IMBERGAMO.

Domenica 30 agosto 2015

Sala Multifunzionale "Piccola Fenice"
Via San Francesco 5, Trieste

• Dalle 09.30 prosecuzione del Workshop con Antonio MANTA.
• Dalle 10.00 alle 13.00 svolgimento del "13° Portfolio Trieste" – lettura dei Lavori.
• Alle 11.00 Conferenza di Silvano BICOCCHI "Messaggi penetranti" *riflessioni sull'immagine*.
• Alle 15.00 Riunione della Commissione Selezionatrice del "13° Portfolio Trieste".
• Alle 17.30 Premiazione del "13° Portfolio Trieste" e chiusura del Festival.

PORTFOLIO TRIESTE 2015

Tredicesima Edizione

Circuito Portfolio Italia

29 e 30 agosto 2015

Sala Multifunzionale "Piccola Fenice"

Via San Francesco 5, Trieste

Lettori:

• Massimo AGUS di Firenze
• Orietta BAY di Genova
• Silvano BICOCCHI di Bologna
• Alessandra CAPODACQUA di Napoli
• Paolo CARTAGINE di Trieste
• Tullio FRAGIACOMO di Trieste
• Lorella KLUN di Trieste
• Fulvio MERLAK di Trieste
• Nino MIGLIORI di Bologna

Per informazioni ed iscrizioni rivolgersi a cfwfoto@libero.it o sciroppa@libero.it oppure tel. 040 574397 oppure cell. 329 2185075

WORKSHOP CON ANTONIO MANTA

LA STAMPA FOTOGRAFICA
Teoria e tecniche di postproduzione per il Fine Art e per l'editoria fotografica

Per comprendere al meglio la fotografia digitale occorre entrare in camera oscura.
Non un ritorno nostalgico, ma un riconoscimento nelle origini degli strumenti che oggi sono quotidianamente utilizzati per elaborare le immagini.
Questa consapevolezza, riscoperta attraverso il flusso di lavoro ideato da Antonio Manta, permette ad ogni fotografo di valorizzare in modo sorprendente il proprio lavoro.
La qualità della stampa Fine Art e della stampa digitale finalizzata alla produzione del libro fotografico non può prescindere dalla conoscenza di alcune nozioni fondamentali, troppo spesso trascurate.
La teoria del colore, la strumentazione tecnica idonea, il flusso di lavoro nella fase di post produzione, sono gli elementi essenziali per gestire correttamente il passaggio dell'immagine dal monitor fino alla carta, essenza prima della fotografia.

Argomenti trattati durante il workshop:

Ripresa di reportage con attrezzatura Fuji in dotazione mezza giornata.

Gestione del colore
Apertura e analisi del file RAW
Flussi di ottimizzazione del file
Maschere e controtipi
Conversioni per il Bianco & Nero
Carte per il Fine Art e per la stampa di libri fotografici
Nozioni di conservatoria museale

Evento in collaborazione con Epson Digigraphie e Canson Infinity. NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI: 30
LINGUA: ITALIANO. MATERIALE: Portfolio di max 15 immagini (sia file originali che post prodotti) su un qualunque tema.