**CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ**
Galleria Fenice, 2 – 34125 Trieste

L'anno di costituzione della Sezione Foto del Circolo Fincantieri–Wärtsilä risale al 1977.

Iscritto dal 1979 alla FIAF, Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, il sodalizio triestino si è sempre contraddistinto per la sua qualificata attività.

Nel 1991, il Fincantieri–Wärtsilä ha curato il coordinamento del 43° Congresso Nazionale FIAF e nel 1992, in virtù dei suoi meriti per la promozione e la divulgazione della Fotografia, è stato insignito dell'Onorificenza di Benemerito della Fotografia Italiana (BFI).

Dall'aprile del 1992 il Circolo gestisce la Sala Fenice, una Galleria Espositiva che, in ventitré anni di attività, ha ospitato 189 Mostre di Autori di primissimo piano.

Oltre a ciò l'Associazione detiene, da ben diciassette anni a questa parte, il primo posto in Italia per numero di Soci iscritti. Ma il suo vero fiore all'occhiello è stata l'organizzazione del "Premio Città di Trieste al Reportage", una manifestazione avviata nel 2004 che ha visto premiati alcuni fra i più importanti Fotografi italiani: Francesco Cito, Gianni Berengo Gardin, Ferdinando Scianna, Letizia Battaglia, Francesco Zizola, Uliano Lucas, Romano Cagnoni, Giovanni Marrozzini, Monika Bulaj e Mauro Galligani.

Nel 2013 il CFW, in virtù dei suoi meriti organizzativi nei settori attinenti la cultura e la promozione della Fotografia, è stato insignito dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche dell'Onorificenza di Encomiabile della Fotografia Italiana (EFI).

Oggi l'attività del Circolo Fincantieri–Wärtsilä spazia dai Corsi di Fotografia alle Mostre, dalla proiezione di Audiovisivi alle Extempori, dalla raccolta di fotografie d'epoca alla stampa di un Notiziario intitolato "Trieste Photo News", dagli Stage alle "infinite" Serate con Autori, Critici e Storici del settore.

Il Circolo opera ormai da trentotto anni nel mondo dell'immagine, un lasso di tempo in cui ha saputo conquistare un ruolo importante non solo nel variegato panorama della Fotografia ma, ciò che più conta, anche in quello della cultura e della vita sociale di Trieste.

FIAF

**Corso Riconosciuto dalla FIAF**

# CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ EFI

CIRCOLO FOTOGRAFICO
FINCANTIERI
WÄRTSILÄ

# 18° CORSO DI CULTURA FOTOGRAFICA

**Dal 21 gennaio al 14 aprile 2016**

# 18° CORSO DI CULTURA FOTOGRAFICA del CIRCOLO FINCANTIERI-WÄRTSILÄ

Galleria Fenice, 2 – 34125 Trieste

**Per informazioni ed iscrizioni telefonare ai numeri**
**329 2185075 oppure 040 / 574397 oppure 347 0891530**
**oppure scrivere a cfwfoto@libero.it o sciroppa@libero.it**

## LE LEZIONI

📖 **1ª Lezione: Il cammino della Fotografia**
Viene ripercorsa tutta la storia della Fotografia dalle sue origini ai giorni nostri: una ricostruzione dell'affascinante viaggio iniziato nel 1600 con la Camera Oscura e che, attraverso geniali invenzioni e caparbie esperienze, è riuscito a rivoluzionare la società e la cultura.

📖 **2ª Lezione: Percezione, linguaggio e pensiero**
Si affrontano argomenti correlati alla visione, alla percezione della realtà ed i processi di comunicazione dell'uomo. Si introducono elementi sulla struttura del linguaggio simbolico, sul significato di espressione e sul rapporto fra produzione artistica e neotecnologie.

📖 **3ª Lezione: Pittura e Fotografia**
Partendo dall'assunto secondo il quale l'Eliografia può essere considerata il "prolungamento" e la "logica conseguenza" della Pittura, vengono prese in esame le vicende che hanno segnato la storia dell'arte pittorica ed i suoi rapporti, spesso controversi, con la Fotografia.

📖 **4ª Lezione: Lettura dell'immagine**
La prima parte affronta l'argomento dal punto di vista teorico offrendo elementi di lettura strutturale della Fotografia. La seconda parte è dedicata ad una verifica pratica della teoria attraverso la lettura ed interpretazione di 5 fotografie nella quale si cimenteranno gli allievi.

📖 **5ª Lezione: Il Portfolio Fotografico**
Cos'è e come si realizza un portfolio fotografico? Si partirà da questa domanda per capire cosa vuol dire portfolio e come fare a realizzare una sequenza per immagini; una sequenza che "parli" delle nostre idee, dei nostri progetti, ma soprattutto di chi siamo.

📖 **6ª Lezione: Il Ritratto**
Il ritratto non è la mera rappresentazione di una persona, non può e non deve essere il tentativo di renderla pari a un oggetto. In ogni ritratto vengono racchiuse non solo le caratteristiche fisiche di un individuo, ma soprattutto quelle espressive, psicologiche ed emotive.

📖 **7ª Lezione: Architettura e Fotografia**
L'importanza storica e il valore attuale della Fotografia di Architettura risiedono nel duplice significato di memoria (perché le immagini ci mostrano ciò che l'uomo ha costruito) e di racconto (perché con le immagini possiamo "leggere" gli ambienti del vivere quotidiano).

📖 **8ª Lezione: Il Paesaggio nella Fotografia**
Nei nostri giorni, il paesaggio lirico e armonioso è forse un ricordo del passato. Oggi, la Fotografia di Paesaggio ha in particolare il compito di ricercare pazientemente i valori originari degli spazi incontaminati e di indagare, senza preconcetti, sulle trasformazioni del territorio.

📖 **9ª Lezione: La Fotografia naturalistica**
In viaggio verso la scoperta dei segreti più belli e circostanziati che la Natura possa offrire, immergendosi in panorami mozzafiato ma soprattutto verificando l'importanza che riveste la valutazione della luce e delle inquadrature, nel totale rispetto di un'etica naturalistica.

📖 **10ª Lezione: Fotografia di viaggio (1)**
Vengono affrontati gli aspetti espressivi e pratici caratteristici della Fotografia di viaggio. Nella prima parte si parla dei vari tipi e temi della fotografia di viaggio, oltreché dell'organizzazione del viaggio stesso, anche con alcuni consigli sull'attrezzatura da utilizzare.

📖 **11ª Lezione: Fotografia di viaggio (2)**
Nella seconda parte si discute della conservazione delle foto, delle operazioni di post-produzione e della realizzazione di un audiovisivo. Ci si sofferma inoltre su come si possa creare un buon racconto fotografico, cercando la specificità dei luoghi che si attraversano.

📖 **12ª Lezione: Uscita collettiva (facoltativa)**
Incontro fotografico nella Riserva Naturale della Val Rosandra, nel territorio del Comune di San Dorligo della Valle, per approfondire i tanti aspetti relativi alla ripresa dei fenomeni carsici e per discutere assieme di quanto detto o non detto durante le serate.

📖 **13ª Lezione: Forme, contenuti e contesti**
La comprensione di una fotografia non può prescindere dall'analisi critica di quelle che sono le sue fondamentali aree d'indagine: forme, contenuti e contesti. Partendo dalle immagini realizzate durante l'uscita collettiva, si cercherà di trarne il senso più articolato possibile.

📖 **14ª Lezione: Lettura foto Partecipanti al Corso**
A conclusione del Corso i Partecipanti hanno la possibilità di sottoporre le proprie fotografie alla lettura corale degli Insegnanti. Lo scopo, pur nel rispetto delle singole personalità, è quello di indirizzare e agevolare scelte formali, interpretative ed espressive.

## GLI INSEGNANTI

✹ **Walter BÖHM** Fotoamatore fin da giovane, predilige foto di paesaggio, reportage e ritratti ambientati. La sua professione gli ha permesso di fare frequenti trasferte all'estero, che hanno contribuito a fargli maturare una grande esperienza nel campo della foto di viaggio.

✹ **Paolo CARTAGINE** Il suo interesse per la Fotografia di Architettura e di Paesaggio deriva sia dagli studi e dall'attività professionale di ingegnere, sia dalle possibilità comunicative che il linguaggio delle immagini offre. Dal 2004 è Docente della FIAF.

✹ **Morena COTTERLE** Laureata in Architettura, ha seguito numerosi laboratori con grandi fotografi. Fotografa professionista, lavora anche nel campo dell'ideazione e composizione grafica e segue costantemente la Fotografia di tipo creativo e sperimentale.

✹ **Tullio FRAGIACOMO** Fotografa da oltre 30 anni e si dedica alla cultura dell'immagine. Ha tenuto innumerevoli seminari; nella FIAF ha ricoperto il ruolo di Direttore Dipartimentale. È BFI dal 2000. Si occupa di gestione della conoscenza ed insegna all'Università di Trieste.

✹ **Fulvio MERLAK** Dal 1983 è Presidente del CFW. Dopo essere stato Delegato Provinciale e Regionale FIAF nonché Consigliere Nazionale, dal 2002 al 2011 è stato Presidente della Federazione. Attualmente è Presidente d'Onore e Direttore di due Dipartimenti.

✹ **Furio SCRIMALI** Socio fin da ragazzo del CAI, amante del mondo della natura ed appassionato alpinista, dal 1988 collabora con alcune importanti Agenzie Fotografiche del settore. Sue immagini sono state pubblicate sulle più qualificate riviste specializzate.

## PIANO DELLE LEZIONI

| N° | LEZIONE | INSEGNANTE | GIORNO | ORARIO |
|---|---|---|---|---|
| 1ª | Il cammino della Fotografia | Fulvio MERLAK | Giovedì 21/01/16 | 18.30 / 20.30 |
| 2ª | Percezione, linguaggio, pensiero | Tullio FRAGIACOMO | Giovedì 28/01/16 | 18.30 / 20.30 |
| 3ª | Pittura e Fotografia | Fulvio MERLAK | Giovedì 04/02/16 | 18.30 / 20.30 |
| 4ª | Lettura dell'immagine | Tullio FRAGIACOMO | Giovedì 11/02/16 | 18.30 / 20.30 |
| 5ª | Il Portfolio Fotografico | Morena COTTERLE | Giovedì 18/02/16 | 18.30 / 20.30 |
| 6ª | Il Ritratto | Morena COTTERLE | Giovedì 25/02/16 | 18.30 / 20.30 |
| 7ª | Architettura e Fotografia | Paolo CARTAGINE | Giovedì 03/03/16 | 18.30 / 20.30 |
| 8ª | Il Paesaggio nella Fotografia | Paolo CARTAGINE | Giovedì 10/03/16 | 18.30 / 20.30 |
| 9ª | La Fotografia naturalistica | Furio SCRIMALI | Giovedì 17/03/16 | 18.30 / 20.30 |
| 10ª | Fotografia di viaggio (1) | Walter BÖHM | Giovedì 24/03/16 | 18.30 / 20.30 |
| 11ª | Fotografia di viaggio (2) | Walter BÖHM | Giovedì 31/03/16 | 18.30 / 20.30 |
| 12ª | Uscita collettiva (facoltativa) | W.BÖHM e F.SCRIMALI | Domenica 03/04/16 | 09.00 / 14.00 |
| 13ª | Forme, contenuti e contesti | BÖHM MERLAK SCRIMALI | Giovedì 07/04/16 | 18.30 / 20.30 |
| 14ª | Lettura delle foto dei Partecipanti | Tutti gli Insegnanti | Giovedì 14/04/16 | 18.30 / 20.30 |