35° GRAN PREMIO FOTOGRAFICO "FINCANTIERI - WÄRTSILÄ"
1ª Tappa B&N

1ª Classificata – DONDINI TADDEI Lia
"Il sogno, Buskers Festival, Muggia 2022"
Questa suggestiva immagine suscita delle forti emozioni: ha qualcosa di fiabesco; evoca tempi lontani. La figura dell'uomo colto con una particolare espressione sembra quasi emergere da una nuvola di vapore, e anche l'orologio rovesciato sottolinea una situazione fuori dal tempo. Le grandi bolle, che non sono trasparenti ma materiche, contribuiscono a rafforzare la particolarità e l'unicità dello scatto, rendendolo magico. L'Autrice denota una buona padronanza del mezzo tecnico e riesce a cogliere l'attimo decisivo.

2° Classificato – ARNEZ Marco
"Relax"
L'immagine raffigura una scultura in resina di una giovane nuotatrice, un'opera realizzata da Carole A. Feuerman, artista americana (nata nel 1945 ad Hartford nel Connecticut) di fama internazionale, considerata una dei massimi esponenti della scultura iperrealista. Abile il Fotografo nella realizzazione di uno scatto che, a prima vista, trasmette l'impressione reale di una ragazza con calotta, distesa sulla sua ciambella salvagente. Sullo sfondo s'intravvedono alcune immagini di Marilyn Monroe che aggiungono voluttà alla scena.

3° Classificato – CREVATIN Gianfranco
"L'intruso"
Ci troviamo al mercato di Camden Lock a Londra. In evidenza una bancarella ben illuminata con esposte file di berretti allineati. I bauli vecchio stampo, posizionati davanti alle ruote dell'altrettanto vecchio carro di legno, danno un tocco "vintage" alla composizione. Il probabile venditore sembra direzionare lo sguardo sulla figura in penombra, la quale però pare volgere lo sguardo alla porta del locale di fronte, disinteressandosi degli articoli posti in vendita. "L'intruso" è stato poi volutamente oscurato con un sapiente intervento di vignettatura dell'immagine sulle zone ritenute meno significative agli effetti del risultato finale.

4° Classificato – DRIOLI Paolo
"Trasporti a Bordeaux"
Questa bella immagine rientra nel genere della "Street Photography" e descrive un momento urbano a Bordeaux. L'occhio è catturato dai binari del tram che tagliano in verticale l'immagine, creando una sorta di grafismo. L'inquadratura centrale conferisce una certa staticità alla fotografia, egregiamente compensata dalla dinamicità della figura in bicicletta in basso a destra; in questo caso si può dire che il dettaglio ha fatto la differenza. Buono il punto di ripresa e corretta l'esposizione. L'Autore ha saputo vedere e aspettare il momento migliore per scattare: nell'insieme una composizione gradevole e ben riuscita.

5° Classificato – DE PAOLA Vincenzo
"Taglio del tonno - Mercato del pesce, Tokyo"
Interno di un laboratorio del mercato del pesce a Tokyo; in primo piano emerge una persona posta in piena luce che, dotata di una certa maestria, si accinge a sfilettare un tonno, pesce gustoso e versatile che permette di realizzare sfiziose e veloci ricette. Si possono notare nell'ambiente circostante svariati contenitori, in particolar modo le cassette in polistirolo solitamente adatte alla conservazione del pesce nelle celle frigorifere. In secondo piano un collega sembra intento a servire un ipotetico cliente; da notare inoltre la presenza di due bottiglie d'acqua che dovrebbero servire a dissetare i lavoranti.