TRIESTE PHOTO NEWS

CIRCOLO FOTOGRAFICO FINCANTIERI WÄRTSILÄ

Periodico di informazione fotografica del Circolo Fincantieri Wärtsilä EFI
URL: http://www.cfwfoto.it/ e-mail: cfwfoto@libero.it

«Quattro chiacchiere al bar» (prima parte)

È mattina. Fa caldo e l'aria è leggermente afosa. Il lungomare accoglie i primi bagnanti che stendono i loro teli colorati sul bagnasciuga. L'odore di salsedine è pungente. L'azzurro intenso del cielo e il blu cristallino del mare sembrano evocare memorie perdute. Gli unici rumori sono quelli prodotti dal frangersi delle onde sulla battigia. *«Il mare è un antico idioma che non riesco a decifrare.»* Scandisce lentamente queste parole e, nel farlo, sembra quasi rammaricarsi d'averle pronunciate. *«Non è farina del mio sacco. Magari lo fosse! Si tratta di una massima dello scrittore e poeta argentino Jorge Luis Borges.»* È così che inizia la mia chiacchierata con Giuliano de Sylvula. L'uno di fianco all'altro, comodamente seduti al tavolo di un bar, assaporiamo l'intenso aroma di un buon caffè e osserviamo distrattamente alcuni cani intenti a rincorrersi sulla spiaggia.

Fulvio: «Jorge Luis Borges… Ricordo alcuni suoi ritratti realizzati da Ferdinando Scianna a Bagheria, a Villa Palagonia, la famosa "villa dei mostri". Credo fossero gli anni Ottanta. Sono passati più di tre decenni d'allora. Lo scorrere del tempo è davvero inarrestabile, in un certo senso addirittura impietoso! E la fotografia ci offre l'illusione di poter fermare il suo flusso, di bloccare la sua fuga. Una chimera iniziata nel 1839, centosettantacinque anni fa', e che oggi sta vivendo una trasformazione radicale, una sorta di metamorfosi che mi induce a porti una prima domanda un po' scontata ma tuttavia semplice: Dove sta andando la fotografia?»

Giuliano: *«All'anima della domanda semplice! Per rispondere non sono sufficienti competenze fotografiche. Servirebbero doti divinatorie o profetiche, qualità che di certo io non possiedo. Una cosa tuttavia è assodata: oggi la fotografia è ovunque ed è alla portata di tutti. L'avvento delle nuove tecnologie ha delineato uno scenario del tutto nuovo, uno scenario che è ancora in continua evoluzione. Un numero sempre più massiccio di persone ha imparato a cimentarsi con i tanti dispositivi che oggi sono in grado di memorizzare immagini, dalle fotocamere digitali, reflex o compatte che siano, alle Mirrorless e alle Lytro Illum, dagli iPhone o smartphone agli iPad o ai tablet. Sembra paradossale ma oggigiorno chiunque possieda uno smartphone può scoprire la fotografia tra una conversazione telefonica e l'invio di un sms. Per non parlare dei programmi di fotoritocco, come Photoshop, oppure delle tante applicazioni per dispositivi mobili, come Instagram o come Hipstamatic. E giustamente le nuove generazioni hanno saputo cogliere al volo i vantaggi e le tante opportunità offerte dalla rivoluzione digitale. È del tutto evidente che i "nativi digitali" si trovano perfettamente a loro agio in un mondo tecnologico dalle caratteristiche sempre più avanzate. Si potrebbe eccepire che spesso i più giovani sanno a mala pena cosa sia una pellicola ma, onestamente, non è che io possa affermare di conoscere il processo delle lastre al collodio umido in auge negli anni Cinquanta, Sessanta e Settanta dell'Ottocento. E d'altra parte è del tutto inutile farsi prendere dalla nostalgia per un passato analogico sempre più obsoleto. La presentazione della prima macchina digitale, la Sony Mavica, risale al 1981. Come supporto di memorizzazione utilizzava una sorta di floppy disk! Sembra roba da museo di archeologia digitale. Eppure sono passati appena trent'anni. In ogni caso, dal mio punto di vista, la vera rivoluzione dell'ecosistema visivo non è tanto quella dell'innovazione dei congegni tecnologici, quanto quella rappresentata dalla condivisione Web delle immagini. Oggigiorno i social network dedicati alla passione per la fotografia sono numerosi. Basti pensare a Flickr, a Instagram, a Pixoto, a 500px, a DeviantArt, a Polaroiders. Ma anche a Facebook e a Twitter. E sono sufficienti le statistiche relative a Facebook per avere un'idea del fenomeno: ogni giorno sul social media fondato da Mark Zuckerberg, vengono caricati 380 milioni di fotografie, per un totale di oltre 200 miliardi di immagini già inserite e un trilione di connessioni. Un flusso ininterrotto, nel quale, molto spesso, l'autore non effettua alcuna selezione preventiva, tralasciando riflessioni e consapevolezze, con il risultato che la stragrande maggioranza delle fotografie circolanti finisce col vivere un'esistenza brevissima, per poi terminare nel macero informatico o, a essere più edulcorati, nell'oblio più totale. Va però detto che tutto ciò ha ben poco a che vedere con il "fare fotografia" inteso nel senso tradizionale della locuzione. Si tratta di fotografia compulsiva, spesso preterintenzionale, che intende essere funzionale solo alla comunicazione istantanea. Nondimeno, quello della condivisione delle immagini sui social network rappresenta un'importante trasformazione del "fotografico", di cui non si può non tenere conto. Ma la questione, in fondo, non è questa. La questione è che il digitale, e di conseguenza tutto l'impianto tecnologico che ci gira attorno, deve sempre essere considerato per quello che realmente è: un mezzo al servizio dell'espressione.»*

FULVIO MERLAK
(CONTINUA)

Mer 3 settembre 18.30	1ª Serata B&N del 27° Gran Premio Fincantieri-Wärtsilä Portfolio «Parco di San Giovanni» di Autori Vari
Mer 10 settembre 18.30	Mostra «La Foto dell'Anno 2013 FIAF» di Autori Vari (10/09-26/09)
Mer 17 settembre 18.30	Proiezioni – Selezione tratta dall'«8° Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici»
Mer 24 settembre 18.30	«Monologhi»: Selezione «Aroma Caffè»
Mer 1 ottobre 18.30	1ª Serata CLP del 27° Gran Premio Fincantieri-Wärtsilä
Mer 8 ottobre 18.30	Selezione «14a Copertina per Incontri»
Mer 15 ottobre 18.30	Mostra «Broadway: la strada dei sogni» di Ervin SKALAMERA (15/10-14/11)
Mer 22 ottobre 18.30	Proiezioni – Selezione tratta dal «2° Concorso Internazionale AV Città di Garda»
Mer 29 ottobre 18.30	Conferenza «La "comédie humaine" dei fotografi "umanisti"» di Fabio FRANCESCATO

TRIESTE PHOTO NEWS

Direttore:
Fulvio Merlak

Direttore Responsabile:
Walter Böhm

In redazione:
Scilla Sora e
Marinella Zonta

Hanno collaborato:
Morena Cotterle, Fabio Francescato, Cristina Lombardo, Emilio Menin, Ervin Skalamera e Claudio Urizzi

Mercoledì 17 settembre

Selezione di Proiezioni dall'"8° Circuito Nazionale Audiovisivi Fotografici"

La valutazione degli audiovisivi avviene generalmente attraverso l'analisi di cinque fattori per i quali vengono fornite specifiche linee guida.

1. Idea – Soggetto Si tratta della valenza dell'idea che attiene l'argomento oggetto della trattazione dell'audiovisivo e la cui scelta stessa costituisce già un messaggio per il pubblico. Questo messaggio ha già di per se stesso un significato di contenuto e di azione (drammaturgico) ben preciso, che quindi concorre alla formazione della dinamica comunicativa.

2. Fotografia Intesa nella qualità oggettiva e nella sua "pertinenza" rispetto al tema che si intende trattare; si possono avere fotografie singolarmente splendide, ma fine a se stesse e non sinergiche con la dinamica drammaturgica dell'opera, oppure una fotografia strutturalmente coerente con il tessuto drammaturgico che si vuole rappresentare, ma nella quale esposizione, taglio, pulizia ecc., lasciano ampiamente a desiderare e denotano superficialità realizzativa.

3. Colonna sonora (non costituita solo da "musica" ma anche da parlato, rumori, silenzi) Nella colonna la qualità è valutabile rispetto all'obiettivo generale di comunicazione dell'opera, in termini di coerenza del tessuto drammaturgico e di contenuto di un brano reperito sul mercato e/o dalla pertinenza e pulizia dell'assemblaggio e della miscelazione eseguita dall'autore stesso.

4. Drammaturgia - Montaggio / Regia Il filo conduttore drammaturgico che serve a dare il senso di azione/trasformazione, dall'inizio alla fine, a tutta l'opera. La drammaturgia principale del lavoro si basa su azioni espressamente create dall'autore (esempio: il ritmo e la modalità delle dissolvenze visive, la tempistica e modalità di miscelazione di diversi brani sonori e dell'uso delle pause) e su altre azioni già presenti nelle componenti visive o sonore che l'autore utilizza (ad esempio il taglio drammatico o meno di un'immagine, la drammaturgia intrinseca di un brano musicale non banale e ripetitivo).

5. Dinamica comunicativa La dinamica comunicativa è la capacità dell'audiovisivo di trasmettere emozioni e/o indurre riflessioni. Esiste solo quando l'autore organizza e propone gli elementi a disposizione per stabilire un rapporto (condividere un protocollo di comunicazione) con lo spettatore, comunicare un messaggio e trasformare il destinatario, singolo o pubblico che sia.

Durante la serata saranno proiettati i seguenti diaporama:

"Atmosfere sospese"
di Claudio TUTI (Gemona UD)
"I ragazzi del '99"
di Gabriele PINARDI (Soragna PR)
"Circo nero"
di Angelo BANI (Bientina PI)
"Rwanda per non dimenticare"
di Odetta e Oreste FERRETTI (Parma)
"La ragazza del New Jersey"
di Gianni ROSSI (Mirandola MO)
"La badante ucraina"
di Laura CASERIO(Vigevano PV)
"Missione soldato"
di Giacomo CICCIOTTI (Genova)

27° Gran Premio Fincantieri Wärtsilä

Mercoledì 3 settembre 2014, con la prima serata dedicata alle stampe in B/N, avrà inizio il 27° Gran Premio Fincantieri Wärtsilä.
La prima serata riservata alle stampe a Colori si terrà in data 1° ottobre 2014. Il torneo organizzato dal Circolo Fincantieri Wärtsilä rappresenta per tutti i Soci una buona occasione per sviluppare il proprio senso critico nella valutazione e nella scelta delle immagini, ma anche per confrontarsi con altri autori; il tutto con l'obiettivo di una crescita personale in campo fotografico. Il Gran Premio si articola in cinque serate per ciascuna delle due sezioni, serate che si terranno, alternativamente, una volta per la sez. B&N e una volta per la sez. CLP. In ogni serata gli Autori potranno presentare fino ad un massimo di cinque opere. Il termine per la presentazione (anche su delega) è fissato per le ore 18.30 (precise) di ogni mercoledì riservato al Gran Premio. Le immagini presentate dovranno tassativamente essere inedite per il Gran Premio.

Si confida in una numerosa partecipazione.

CLAUDIO URIZZI

Mercoledì 24 settembre

«Monologhi»

Ricomincia l'anno fotografico al Circolo Fincantieri-Wärtsilä, dopo la breve pausa estiva. Per quanto attiene alla rassegna "Monologhi", il primo incontro si terrà la sera del 24 settembre 2014 con la selezione dedicata al tema "Aroma caffè".
La rassegna "Monologhi" è un modo per confrontarsi su un tema unico, che raccoglie tante sfaccettature. Ciascun partecipante può portare, per l'analisi, una decina di file che, una volta selezionati, andranno a formare un corpus a tema unico che verrà esposto nello "Spazio Il Portfolio".
"Aroma caffè" è l'argomento sul quale riflettere. Per Trieste, città di traffici marittimi e storico porto dell'impero Asburgico, il caffè è diventato una tradizione consolidata. Infatti oggi, in città, molte società si dedicano al settore del caffè, dalla produzione alla degustazione.
Si chiede, quindi, ai partecipanti di fotografare i vari processi nei quali è coinvolto l'aroma di caffè. Sarebbe bello ripercorrere con le immagini il "viaggio" del chicco: la pianta, la tostatura, la fabbrica, la rivendita, ed infine il consumo casalingo, lavorativo, pubblico, dove per pubblico s'intende il Caffè, luogo di chiacchiere, confidenze, risate e anche meditazione.
Aspettiamo i vostri lavori!

CRISTINA LOMBARDO

2° Corso Base di Fotografia

Dopo il gran successo della 1ª edizione del Corso Base di Fotografia, il Circolo Fincantieri-Wärtsilä Sezione Foto lo ripropone arricchito di nuovi argomenti che tengono in considerazione i tempi in cui viviamo. Nove gli appuntamenti, a partire da giovedì 9 ottobre 2014, con cadenza settimanale; il Corso sarà tenuto da Professionisti del settore che proporranno un percorso decisamente variegato per dare un ampio panorama su tutte le informazioni utili per sapersi muovere, a passo con i tempi, nel mondo della Fotografia amatoriale.
Le iscrizioni sono già aperte e la quota di iscrizione include l'adesione alla FIAF, Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, la più grande realtà, a livello fotografico, in Italia.
Per iscrizioni ed informazioni: cfwfoto@libero.it oppure tramite sito www.cfwfoto.it o ancora telefonando al 3292185075 oppure al 3470891530.

Questo il programma: *Scilla SORA*

N°	TEMA	INSEGNANTE	GIORNO	ORARIO
1ª	La Luce e la formazione dell'Immagine	Gabriele ORLINI	Giovedì 09/10/2014	18.30 / 20.30
2ª	Le Ottiche e l'Esposizione	Gabriele ORLINI	Giovedì 16/10/2014	18.30 / 20.30
3ª	Composizione fotografica	Morena COTTERLE	Giovedì 23/10/2014	18.30 / 20.30
4ª	Composizione creativa	Morena COTTERLE	Giovedì 30/10/2014	18.30 / 20.30
5ª	Tecniche di Ripresa: ritratto 1ª parte	Demis ALBERTACCI	Giovedì 06/11/2014	18.30 / 20.30
6ª	Tecniche di Ripresa: ritratto 2ª parte	Demis ALBERTACCI	Giovedì 13/11/2014	18.30 / 20.30
7ª	Tecniche di Ripresa: foto sociale	Demis ALBERTACCI	Giovedì 20/11/2014	18.30 / 20.30
8ª	Fotografare con lo Smartphone	Gabriele ORLINI	Giovedì 27/11/2014	18.30 / 20.30
9ª	Dall'emozione alla sperimentazione	Morena COTTERLE	Giovedì 04/12/2014	18.30 / 20.30

SALA MOSTRE FENICE

a cura di MORENA COTTERLE

Inaugurazioni
mercoledì ore 18.30

Orario apertura
da lunedì a venerdì
10.00-11.30 17.00-19.00
sabato e domenica chiuso

Foto di E. SKALAMERA

10 settembre – 26 settembre 2014

La Foto dell'Anno 2013 FIAF

Rassegna di Autori vari

La "Sala Mostre Fenice" è una delle sette Gallerie FIAF presenti in Italia; questo ci consente di ospitare, ogni anno, rassegne legate alle iniziative della Federazione come, ad esempio, "La foto dell'anno FIAF". Di conseguenza anche quest'anno, per la terza volta consecutiva, riserviamo un periodo all'interno del nostro calendario espositivo per questa mostra. Abbiamo, così, la possibilità di vedere e capire quale è stata la tendenza fotografica amatoriale italiana per l'anno 2013.
La rassegna nasce per dare maggiore rilievo alle immagini singole che partecipano ai Concorsi con Patrocinio FIAF che ogni anno vengono indetti a livello nazionale. Ricordo che alla selezione partecipano tutte le immagini prime classificate in ognuna delle Sezioni valide per la Statistica FIAF, con l'aggiunta della foto più significativa che ha concorso all'assegnazione dell'eventuale Premio per il miglior Autore, oppure dell'eventuale migliore Opera assoluta. Le fotografie vengono dapprima sottoposte alla valutazione spontanea di una Giuria popolare sul Sito *fiaf.me*. Successivamente le prime venti classificate, assieme ad ulteriori dieci immagini indicate da un Comitato di Critici, accedono alla fase finale della Selezione; fase nella quale un'apposita Commissione di Esperti sceglie le prime cinque immagini ed infine indica "La foto dell'anno".
In questa quinta edizione, ad aggiudicarsi la vittoria, per la seconda volta consecutiva, è una fotografia naturalistica: "Cavalieri d'Italia" di Gianni Schianchi di Parma. Un'ulteriore riprova di quanto questo ramo della fotografia sia diffuso fra i fotoamatori, di quanto susciti interesse fra il pubblico e del perché l'Italia (targata FIAF) mantenga da anni il primato in questo genere fotografico. Le altre quattro immagini prescelte dalla Commissione sono "Slalom Gigante 1" di Roberto Cerrai (Cascina PI), "Farmer with pig" di Andrea Martini (Scandicci FI), "San Quirico d'Orcia" di Gianluca Pizzichi (Siena) e "Camminata mattutina" di Marco Urso (Milano).

MORENA COTTERLE

Foto di G. SCHIANCHI

15 ottobre – 14 novembre 2014

"Broadway: la strada dei sogni"

Personale di Ervin Skalamera

Broadway (letteralmente via larga) è un ampio viale di New York ed è una delle più antiche direttrici nord-sud della città, risalente al primo insediamento olandese di New Amsterdam. È la strada che percorre interamente il borgo di Manhattan.
Attraversando diagonalmente lo schema delle vie di Manhattan, Broadway è cadenzata da una serie di "piazze" (alcune sono semplici spiazzi triangolari, altre più grandi come la celebre Times Square) che hanno indotto la costruzione di alcune interessanti architetture, come il Flatiron Building (Ferro da stiro).
Nelle vicinanze di Times Square, nel Midtown, si trovano le sedi di molti Teatri di Broadway che ospitano una sempre mutevole offerta di rappresentazioni teatrali, in particolare musical. Questa parte di Broadway, nota anche come la Great White Way, attira milioni di turisti da tutto il mondo. Comparire in un musical di successo a Broadway è considerato da molti cantanti, ballerini e attori come il massimo successo nelle rispettive professioni, e molte canzoni, storie e musical ritraggono gli stessi artisti impegnati nell'intento di raggiungere tale successo. A partire dalla fine degli anni Ottanta, Times Square si è segnalata come centro turistico per famiglie dell'area di New York. A Times Square ha pure sede il quotidiano "The New York Times".

LIBERAMENTE TRATTO DA WIKIPEDIA

«New York, niente di rotondo, tutto quadrato, rettangolare, è ancora una città che è sempre in anticipo su di te, che ti costringe ad andare, andare, in cui ogni cosa si riflette, quasi una moltiplicazione visiva in movimento.
Anche se le sue più tipiche vedute sono state riprese in infiniti modi, nuovi scopritori trovano di continuo una rinnovata magia nei suoi luccicanti riflessi. C'è un cuore spezzato per ogni luce sulla Broadway, le cui luminarie sono come pezzi di musica, loro riflettono i ritmi della Broadway, il loro scintillare stimola i nostri neuroni dei sogni…»

ERVIN SKALAMERA

Novembre in Casentino (Borgo di Corsignano) **7ª Extempore fotografica e 6° Piron d'Oro**

Programma del nostro viaggio:

- Date del soggiorno: 30, 31 ottobre, 1, 2, 3 novembre 2014
- Partenza: 30 ottobre, alle ore 8.30, da piazza Oberdan con macchine proprie (se avete posti liberi, fatecelo sapere, ci sono Soci che necessitano di un passaggio). Per chi lo desidera, faremo la tradizionale sosta per il pranzo/spuntino a Bagno di Romagna; per poi proseguire attraverso il Passo dei Mandrioli e raggiungere Borgo di Corsignano, a Porrena Alta, Poppi.

Alloggio: nelle case del Borgo di Corsignano. Gli alloggi saranno assegnati dall'organizzazione. Le case sono arredate con tutti i comfort e nelle rispettive cucine sono disponibili pentole, piatti, posate e un po' di attrezzi utili; non sono dotate di forno ma quasi tutte hanno un magnifico caminetto. Vi invito a visitare il sito www.borgocorsignano.it
Tutte le giornate sono a disposizione. C'è la possibilità di organizzarsi in piccoli gruppi oppure di gironzolare da soli. I pranzi sono liberi ma soprattutto ci sono numerosissime opportunità per realizzare le immagini utili per partecipare alla 7ª Extempore fotografica.
È buona norma portare con sé il necessario per la colazione del mattino. Nelle case sono disponibili le tazze e la moka.

Quote: entro il 10 settembre si attende una caparra di euro 50,00 a conferma della prenotazione; il saldo è previsto entro il 26 settembre 2014
Il programma dettagliato è disponibile in Sede; nondimeno rimaniamo a disposizione per qualsiasi ulteriore informazione (sciroppa@libero.it oppure 3292185075).

Scilla SORA

34° Convegno Regionale FIAF

Domenica 26 ottobre 2014. Questa è la data fissata per il prossimo Convegno Regionale, incontro al quale sono invitati tutti i Circoli e i relativi Soci della Regione Friuli Venezia Giulia. Il Convegno si terrà a Pordenone e l'organizzazione sarà curata dal "Circolo Fotografico L'Obiettivo". Non appena possibile verrà divulgato il programma dettagliato. Nel frattempo segnate sul vostro calendario la data. Il Convegno è un'occasione sempre piacevole e stimolante, un'occasione per incontrarsi con chi rappresenta il mondo della fotografia in Regione, per discutere, per fare nuove esperienze e vivere assieme una giornata dedicata al proprio hobby preferito.
In tale occasione saranno inaugurate la "24ª Mostra Regionale" e la "Mostra dell'Autore dell'Anno FVG". Per quanto riguarda la Mostra Regionale il nostro Circolo esporrà una raccolta di immagini intitolate "Il mare d'inverno a Trieste" realizzate da Walter Böhm, Silvia Martellani, Ernesto Petronio, Roberta Petrucco e Scilla Sora.

Scilla SORA

Mercoledì 8 ottobre

«14ª Copertina per Incontri»

Anche quest'anno il Circolo Fincantieri-Wärtsilä organizza "Copertina per Incontri", selezione (giunta alla 14ª edizione) ideata con lo scopo di individuare l'"Immagine-Copertina" che sarà pubblicata sul numero unico invernale della rivista ufficiale del Circolo Aziendale Fincantieri-Wärtsilä Italia, intitolata "Incontri". Nell'occasione verranno selezionate anche alcune immagini che saranno inserite nelle pagine interne della pubblicazione.
Ogni Autore potrà partecipare con un massimo di 10 opere tenendo in considerazione che:

- l'immagine-copertina dovrà essere con orientamento verticale;
- le immagini per le pagine interne potranno essere indifferentemente con orientamento verticale oppure orizzontale;
- gli argomenti verranno scelti prevalentemente fra: "Scorci di Trieste" e (in subordine) "Immagini invernali", "Atmosfere Natalizie", "Paesaggi invernali", "Soggetti generici";
- la presentazione dovrà essere fatta su supporto usb (pen drive), con immagini a file pieno, in formato Jpg o Tiff, tali da consentire l'eventuale stampa sulla rivista;
- i file dovranno essere consegnati entro le ore 18.30 di mercoledì 8 ottobre 2014.

Il Regolamento completo verrà inviato via mail; alcune copie saranno disponibili presso la Sede del Circolo.

Mercoledì 22 ottobre

Selezione di Proiezioni tratte dal "2° Concorso Internazionale AV Città di Garda"

La definizione Audiovisivo Fotografico ha preso il posto di quella di Diaporama che viene ancora utilizzata soprattutto nei Paesi dove questo mezzo di comunicazione, che unisce l'immagine fotografica ed il suono, ha iniziato a farsi conoscere a partire dal lontano 1958.
Il significato e i contenuti non sono però cambiati e trovo che la definizione data a suo tempo dalla Federazione Internazionale FIAP sia tutt'ora valida ed esaustiva pur con le dovute modifiche di alcuni termini che sono stati sostituiti da altri in funzione del passaggio dalla tecnica analogica a quella digitale: se infatti sostituiamo le parole *"diapositive"* con "immagini" e *"banda magnetica"* con "supporto digitale" la suddetta definizione mantiene il suo significato.
«Il Diaporama è un mezzo di comunicazione audio-visivo realizzato con una proiezione di diapositive sonorizzate; la proiezione è effettuata mediante dissolvenze incrociate, con durata a discrezione dell'Autore, con passaggi lenti o rapidi, che permettono di realizzare diversi effetti (dissolvenza semplice, apparizione, sovraimpressione, scintillio, flash, creazione di una terza immagine, ecc.) e di dare un ritmo variabile alla proiezione. La sequenza delle immagini è sincronizzata su banda magnetica che riporta il commento sonoro composto da musiche, parlato, rumori ed effetti diversi. Il connubio suono/immagine non è però sufficiente da solo per creare un vero Diaporama; occorre in più realizzare un insieme coerente comportante un filo conduttore logico ed un apporto intellettuale dell'Autore».

EMILIO MENIN

Durante la serata saranno proiettati i seguenti diaporama:

"Land of cold coasts"
di William BRUCE (Norvegia);

"AZ" di Robert ALBRIGHT (Regno Unito);

"**Here With Me"** di Rachel HERMAN (Francia);

"Time for sushi" di Cezary DUBIEL (Polonia);

"The Hope" di Barbara BUTLER (Australia);

"L'origine della vostra giacca di lana"
di Johan NIEMAN (Sud Africa);

"Hortus Dei" di Christian DEVERS (Belgio);

"Childhood memory"
di Marcel BATIST (Olanda)

"The scream" di Walter BÖHM (Italia).

Mercoledì 29 ottobre

«La "comédie humaine" dei fotografi "umanisti"»

Il "meraviglioso quotidiano" che Aragon aveva celebrato come il cuore della pagina letteraria assunse nei fotografi di questo "mouvement" una connotazione ideologica e morale del tutto specifica: una tensione morale e politica che fece tutt'uno con la ricerca di un realismo mai fine a se stesso, ma creatore dal suo intimo di una dimensione poetica, immaginaria: "l'imaginaire d'après nature", per dirla con Cartier-Bresson.
Attenti come Doisneau allo spettacolo permanente e gratuito della vita quotidiana, trasformano gli anonimi della strada in attori spontanei della "comédie humaine", in figure comiche, commoventi, tragiche, oniriche. Attratti dal "théâtre du monde", non nascondono una costante predilezione per il mondo dei poveri, dei venditori ambulanti, dei giocolieri, dei bambini, dei luoghi della città dove possono vivere ancora i cani ed i gatti. Izis definiva se stesso fotografo "esperto soprattutto dei luoghi dove non accade nulla".
Furono questi fotografi, negli anni tra il primo e il secondo dopoguerra, a creare quell'immagine che rimane ancora oggi legata all'inconscio collettivo di quella Francia che ha saputo reagire alle rovine dei conflitti mondiali e rimanere fedele ai valori "umanisti" che devono unire tutti gli uomini. Furono questi fotografi a riconoscere la loro prima ispirazione nell'opera di Eugène Atget, di quel fotografo che Berenice Abbott celebrò sempre come il "Balzac della fotografia".

FABIO FRANCESCATO

I NOSTRI VIAGGI a cura di Marinella ZONTA

Tanti progetti ma ancora niente di sicuro per i nostri prossimi viaggi...
Il nostro tradizionale piccolo viaggio dell'8 dicembre potrebbe avere come meta la città ungherese di **Györ** che, per la sua posizione e per i suoi numerosi monumenti medievali e barocchi, è una delle più belle città ungheresi.
Il viaggio pasquale potrebbe avere come meta la città di **Madrid** per la quale non serve spendere troppe parole, basta dire che potremo visitare il Museo del Prado, il Museo Thyssen-Bornemisza, il Centro d'Arte della Regina Sofia, dove si trova il celebre *Guernica*...
La prossima estate sarebbe bello poter fare un viaggio al quale tengo moltissimo. Dopo aver visitato parecchie regioni della "Douce France", la Normandia, la Bretagna, il Perigord, la Provenza, la Borgogna, la Costa Azzurra, l'Alsazia... potremmo dedicarci alla **Francia Atlantica**, una zona incantevole e poco conosciuta. L'Ile de Rè, il Marais Poitevin, La Rochelle, Arcachon... chi non li ha visti, non può immaginare la bellezza di questi luoghi.
Ma il viaggio davvero "una volta nella vita'" sarà quello che, a Dio piacendo, faremo nel 2016, il viaggio che da anni sogno di rifare perchè uno dei più belli della mia vita. Andremo in **Armenia**. È un viaggio che non potremo fare d'estate e per il quale sarebbe bello utilizzare un lungo ponte, 23 aprile–1 maggio, per esempio... Perchè un viaggio in Armenia è indimenticabile? Più banalmente per le sue bellezze paesaggistiche, ma ben più seriamente per la sua cultura e per la sua tragica storia; gli Armeni, ad opera dei Turchi, hanno subito un orrendo genocidio e una conseguente diaspora. Nel 2016, prima del viaggio in Armenia, andremo a **San Lazzaro degli Armeni**, a Venezia, uno dei primi centri al mondo di cultura armena.
Niente di sicuro per ora, però sognare e pensare e studiare è spesso più bello del viaggio stesso... VIAGGIARE È NELLA TESTA... e non dimentichiamo mai che:
«Sempre devi avere in mente Itaca / raggiungerla sia il pensiero costante. / Soprattutto, non affrettare il viaggio; / fa che duri a lungo, per anni, e che da vecchio / metta piede sull'isola, tu, ricco / dei tesori accumulati per strada / senza aspettarti ricchezze da Itaca. / Itaca ti ha dato il bel viaggio, / senza di lei mai ti saresti messo / sulla strada: che cos'altro ti aspetti?»

Risultati 26° Gran Premio Fincantieri-Wärtsilä

Stampe B&N – Classifica finale

1°	GUBERTINI John	28 punti
2°	COSTANZO Maurizio	19 punti
3°	BÖHM Walter	18 punti
4°	IURISSEVICH Daniele	13 punti
5°	GIORGI Rossana	12 punti

Stampe colori – Classifica finale

1°	GUBERTINI John	30 punti
2°	MARTELLANI Silvia	28 punti
3°	KOSUTA Rosanna	14 punti
4° ee	AGOLINI Renata	10 punti
4° ee	CECOTTI Manuela	10 punti
4° ee	MATKOVICH Silvano	10 punti

9° "Universo portfolio"

(21 maggio 2014)

1° ee	GUBERTINI John
1° ee	ORLINI Gabriele
Segn.	MATKOVICH Silvano